

## **„Temat rzeka”, czyli pływające pawilony pełne sztuki – briefing prasowy**

**31.08.2024 g. 15.00**

The European Pavilion 2024: Liquid Becomings – kolejna edycja wydarzenia, które w tym roku swoim zasięgiem obejmie 11 europejskich państw. Projekt „wędrownego pawilonu” wodnego został zainicjowany przez *European Cultural Foundation*, a tegoroczny Liquid Becomings to owoc współpracy międzynarodowych organizacji odpowiedzialnych za poszczególne odcinki:

1. *Teatro Meia Volta* (Portugalia) – rejs po Tagu;
2. *MS Fusion* (Austria) – rejs po Renie;
3. *United Artist Labor* (Serbia) – rejs po Dunaju;
4. *FLOW* (Polska) – rejs po Wiśle;
5. oraz koordynacji całego projektu przez konsorcjum artystyczne *Stichting Passaros* i sieci *espaco agora now*.

Cztery europejskie rzeki, ponad dwudziestu artystów i kuratorów różnych narodowości, łącznie prawie tysiąc czterysta kilometrów tras wodnych, w trakcie których „tematem rzeką” będzie nie tylko sztuka, ale i przyszłość Europy.

W tegorocznej odsłonie projektu *Liquid Becomings* pływające pawilony artystyczne przepłyną po Dunaju, Wiśle, Renie i Tagu, a zwieńczeniem trwających łącznie ponad dwóch miesięcy rejsów będzie 3-dniowy festiwal w stolicy Portugalii – Lizbonie (7-9.09). Głównymi zagadnieniami wydarzenia ma być m.in. płynność nie tylko samej wody, ale też europejskiej tożsamości i przenikania się kultur. Uwaga i wrażliwość artystów i artystek skupi się także na zmianach klimatycznych i ich długofalowych skutkach dla Europy.

### **Instytut Adama Mickiewicza partnerem polskiej części rejsu po Wiśle**

„Wisła, najważniejsza rzeka Polski, nie tylko dzieli nasz kraj na dwie części, ale też łączy dzięki mostom budowanym pomiędzy jej brzegami. Tym razem mostem łączącym różne społeczności i umożliwiającym wzajemne zrozumienie będzie sztuka, która odgrywa kluczową rolę w dynamicznie zmieniającym się świecie. Dzięki przystankom pomiędzy Warszawą a Krakowem i licznym wydarzeniom towarzyszącym, będzie można dosłownie „zanurzyć się” w ofercie kulturalnej *Liquid Becomings 2024!*” - zaznacza Olga Wysocka, dyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza.

**Wypłynięcie łodzi w miesięczny rejs poprzedzone zostanie otwartym spotkaniem dla prasy z załogą i kuratorkami 31 sierpnia 2024 r. o godz. 15:00 w siedzibie Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie przy ul. Pańskiej 3 (nie obowiązują zapisy ani akredytacje).**

Po spotkaniu organizatorzy zapraszają na debatę wokół książki *Ciała wodne* aut. Astridy Neimanis oraz performance Marii Toboły na Plaży Saskiej o godz. 19:00.

Rejs największą polską rzeką odbędzie się z udziałem siedmiu polskich artystów i trzech kuratorek, a jego motywem przewodnim będzie hasło „W dzikiej kocham się Wiśle!”. Rozpocznie się on w Warszawie dn. 1 września 2024 r. i skieruje przez środkowy do górnego biegu Wisły z przystankiem w Kazimierzu Dolnym (17-19.09), kończąc podróż w Krakowie (27-29.09) w ramach obchodów Dni Krakowa 2024. Załoga popłynie w tym roku łodzią, której nadano nazwę *FLOW*. Wspólna podróż Wisłą i przystanki w poszczególnych miejscowościach mają służyć wymianie myśli, tworzeniu w zgodzie z naturą i pobudzeniu uczestników i uczestniczek do spekulacji artystyczno-ekologicznych, w szczególności tematyki renaturyzacji europejskich cieków wodnych. Rzeczna wyprawa łodzią to również szereg wydarzeń towarzyszących takich jak m.in.: koncerty, wystawy i warsztaty we współpracy z lokalnymi partnerami (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Krakowa czy Cricotecz). Przystanki w podróży będą służyć spotkaniom, działaniom performatywnym i zapraszaniu do współpracy innych twórców. Warto również dodać, że polscy artyści - Alicja Wysocka i Romuald Krężel – zostali wybrani w formule *open call* do uczestnictwa w rejsie po Renie.

W dn. 7-9 listopada br. załogi wszystkich łodzi spotkają się w Lizbonie na trzydniowym programie artystycznym (festiwalu), którego motywem przewodnim będą celebrowanie polifonii, przestrzeni liminalnych i wędrowania. Dawny lizboński port Beato i kompleks społeczno-kulturalny Quinta Alegre położony na północnych obrzeżach Lizbony, na czas trwania Festiwalu, staną się ośrodkami spotkań artystycznych, rozmów i historii z podróży.

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM)** łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa, tworzymy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjujemy innowacyjne projekty,

wspieramy międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promujemy twórczość zarówno uznanych, jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Prowadzimy także portal [Culture.pl](http://Culture.pl), stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze.